

L'Hôtel-Dieu de Château-Thierry : « projet emblématique » pour représenter la Picardie à la mission Patrimoine de Stéphane Bern

La Délégation Picardie de la Fondation du Patrimoine a choisi l'Hôtel-Dieu de Château-Thierry comme projet emblématique parmi une cinquantaine de sites identifiés en péril. Ce site unique du Sud de l'Aisne, propriété de la Communauté d'Agglomération de la région de Château-Thierry, sera présenté prochainement à Stéphane BERN. Il choisira 14 sites emblématiques (1 par région) pour faire partie de l'opération nationale « Sauvons les éléments de notre patrimoine en péril ». L'annonce officielle des projets retenus est attendue au mois de mars.



Le site de L'Hôtel-Dieu obtient un soutien unanime

La candidature de l'Hôtel-Dieu portée par la Communauté d'Agglomération de la région de Château-Thierry a rencontré le soutien unanime des élus locaux. *“ Nous avons la responsabilité de sauvegarder notre beau patrimoine, de le faire connaître sur tout le territoire et bien au-delà. Nous pouvons nous féliciter de fédérer autant d'acteurs autour de ce site et de travailler ensemble à son développement ”* explique Etienne HAÏ, président de la Communauté d'Agglomération.

Ce site unique est en lice pour une opération d'envergure nationale, pilotée par l'animateur Stéphane BERN. Ce dernier s'appuie sur la Fondation du Patrimoine, association reconnue d'utilité publique, qui œuvre à la sauvegarde du patrimoine bâtis dans toutes les régions de France (notamment via le mécénat participatif). Chaque délégation régionale était chargée de présenter au siège une sélection de projets susceptibles d'être retenus par la mission BERN.



16/11/18 - Visite de la Fondation du Patrimoine pour effectuer un état des lieux des sites en péril dans le Sud de l'Aisne.

La Délégation Picardie de la Fondation du patrimoine a été missionnée pour recenser sur trois départements (Aisne, Oise et Somme), une cinquantaine de monuments patrimoniaux « en péril » représentatifs d'une diversité de patrimoine et répartis sur l'ensemble de la Picardie. Un classement des trois premiers projets dits « emblématiques » a été réalisé début février par leur équipe. Convaincue par le projet de restauration de l'Hôtel-Dieu, la délégation Picardie a retenu ce site unique du Sud de l'Aisne :

“ Vu le dynamisme et la motivation du porteur de projet, mais aussi de la maturité de l'état de préparation du dossier et du projet de valorisation et de muséographie qui s'y rattache, nous avons retenus le projet de l'Hôtel-Dieu de Château-Thierry au premier rang des patrimoines « emblématiques » de Picardie ” précise la Délégation Picardie.

Il s'agit du seul dossier en Picardie soutenu par l'ensemble des acteurs locaux et par les élus du département. En effet, ce projet est promu aussi bien par le député de la 5^{ème} circonscription de l'Aisne, Jacques KRABAL, les conseillers départementaux du Sud de l'Aisne, notamment Michèle FUSELIER et le maire de la Ville de Château-Thierry, Sébastien EUGÈNE. Les acteurs locaux tels l'association Arts et Histoire et la Maison du Tourisme Les Portes de la Champagne contribuent également depuis de nombreuses années au développement du site.

“ Aujourd’hui, il est absolument nécessaire de soutenir le projet de restauration et de valorisation de ce patrimoine hospitalier, unique en France. Il est urgent d’intervenir pour consolider certaines parties de cet Hôtel-Dieu, pour lequel les collectivités locales et l’État ont déjà tant investi, et conforter l’élan actuel pour finaliser ce projet emblématique des Hauts-de-France ” ajoute la Délégation Picardie de la Fondation du Patrimoine.

En parallèle, un travail de mécénat participatif et d'entreprises permettra de collecter des fonds à destination des travaux d'urgence. Une souscription pour le lancement d'une campagne de mécénat participatif est à l'étude avec la Délégation Picardie de la Fondation du Patrimoine. Les montants collectés permettront ainsi de financer une phase des travaux de l'Hôtel-Dieu.

Un site en état de péril : descriptif du diagnostic d'urgence

L'Hôtel-Dieu a été bâti sur un terrain argileux dû au voisinage de la rivière Marne. Sa construction a nécessité l'implantation de pieux en bois de sept mètres plantés dans le sol. La nature de ses fondations, l'usure naturelle du temps et enfin l'histoire mouvementée de la ville de Château-Thierry (plusieurs fois bombardée) nous amènent à constater aujourd'hui d'importants désordres : de nombreuses fissures, dont certaines parcourent l'intégralité des murs du rez-de-chaussée jusqu'aux combles (sur 4 niveaux). L'Hôtel-Dieu n'a par ailleurs reçu aucun entretien préventif depuis plus de trente ans et ce jusqu'à son rachat par la collectivité en 2016. Le mauvais état de la toiture et notamment des chéneaux et descentes d'eau pluviales a entraîné un vieillissement accéléré des corniches, des maçonneries, provoquant d'importantes dégradations visibles sur la totalité des façades : linteaux de fenêtres affaissés, descellement de pierres, fragilisations des allèges et appuis de fenêtres ainsi que des remblais de fondations qui rendent « urgentes » les interventions à apporter au bâtiment, selon les termes d'une étude réalisée en 2012 par Edouard de Bergevin, architecte du patrimoine.



Fissures et dégradations multiples sont visibles sur toutes les façades du bâtiment.

Ces travaux d'urgence sont une première phase de restauration et de réhabilitation de l'Hôtel-Dieu. L'ensemble de la réhabilitation de ce site nécessite de nombreux aménagements (intérieurs et extérieurs) qui permettront de répondre au projet de valorisation. Nous pouvons mentionner, parmi ces travaux, l'accessibilité et l'accueil du public pour permettre l'ouverture du site à la visite libre ou encore l'aménagement des cours extérieures. Les travaux d'aménagements permettraient quant à eux de réhabiliter les niveaux supérieurs en vue d'une extension du musée actuel.



L'Hôtel-Dieu situé au cœur du centre-ville de Château-Thierry recouvre des volumes et des surfaces importantes à restaurer (vue aérienne de la partie XIXe siècle).

Un projet de sauvegarde et de valorisation du patrimoine hospitalier

Devenu la propriété de la Communauté d'agglomération en novembre 2016, l'Hôtel-Dieu nécessite d'importants travaux de restauration et d'aménagement des bâtiments. Conscient de l'état de péril de ce site exceptionnel, la Communauté d'Agglomération développe avec le Pôle muséal de Château-Thierry un projet de restauration et de valorisation du patrimoine hospitalier.

Le projet de valorisation et d'animation de l'Hôtel-Dieu s'inscrit dans les grands enjeux du territoire que sont la mise en valeur du patrimoine, le dynamisme touristique et le développement des zones rurales. Le musée attire actuellement plus de 5 000 visiteurs par an, alors même qu'il n'est ouvert qu'en visite guidée.

La collectivité travaille à l'ouvrir à la visite libre et s'apprête à effectuer les travaux nécessaires. Le directeur du Pôle muséal en charge du musée de l'Hôtel-Dieu, Thomas MOREL, travaille actuellement à l'écriture du projet scientifique et culturel afin d'obtenir le statut de « Musée de France ». L'Association Arts et Histoire apporte également son soutien dans le développement du musée et de ses collections. La Communauté d'Agglomération et l'association Arts et Histoire ont d'ailleurs récemment signé une convention de partenariat. Ensemble, ils développeront des actions pour faire rayonner le musée sur l'ensemble du territoire et au-delà.



01/02/18 - Signature d'un partenariat entre l'Agglomération et l'association Arts et Histoire pour développer des actions en faveur du rayonnement de l'Hôtel-Dieu sur le territoire.

À terme, le but est de rassembler à l'Hôtel-Dieu les collections des plus importants musées hospitaliers de France, actuellement fermés (Musée de l'Assistance publique des hôpitaux de Paris, Hôtel-Dieu de Lyon...). Ce projet fait l'objet d'un suivi attentif de la part de la DRAC-Musées et du Service des Musées de France. Il est prévu la reconstitution de plusieurs salles d'hôpital (salles de malades et salles d'opération) de différentes époques à l'aide des collections recueillies auprès d'autres musées. Il est également prévu d'évoquer la transformation de l'Hôtel-Dieu en hôpital de guerre pendant la Première Guerre Mondiale, afin de s'inscrire dans le tourisme de mémoire, florissant dans la région. Le musée présentera ainsi une identité unique due à la diversité de ses collections (Beaux-Arts, histoire médicale, Première Guerre mondiale...) et attirer ainsi un large public.

L'équipe travaille en étroite collaboration avec la Maison du Tourisme pour la valorisation de ce site permettant de renforcer le dynamisme touristique du territoire situé aux portes de la Champagne.

L'Histoire de l'Hôtel-Dieu croise à la fois le tourisme de mémoire et l'œnotourisme, deux identités fortes du Sud de l'Aisne et de la Vallée de la Marne. Le musée de l'Hôtel-Dieu bénéficie du label Vignobles et Découverte. De plus, il se situe dans le périmètre des Coteaux, Maisons et Caves de Champagne inscrits sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Il a aussi été le lieu de soins pour les soldats français et américains pendant la Grande Guerre. Enfin l'animation de l'Hôtel-Dieu, une fois sa rénovation achevée, participera de manière structurante à la revitalisation du centre-ville de Château-Thierry ainsi qu'à l'ensemble du territoire de l'agglomération.



Le musée de l'Hôtel-Dieu : près de 40 ans d'histoire

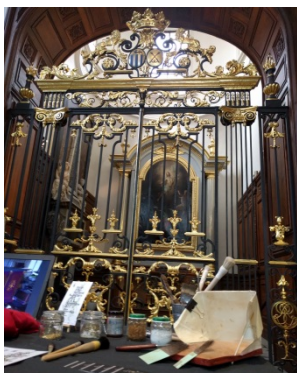
Fondé en 1304 par la Reine Jeanne de Navarre, épouse du roi Philippe IV le Bel, dans le but d'accueillir et de soigner les plus défavorisés, l'Hôtel-Dieu recouvre en réalité plus de sept siècles d'histoire. Se développant au fil du temps, il acquiert une importance accrue à partir de la fin du XVIIe siècle. La construction du musée actuel de l'Hôtel-Dieu, tel qu'il est présenté au public aujourd'hui, ne débute que dans les années 1980. Entre temps, le bâtiment dans son ensemble a rencontré de nombreuses évolutions.

Face à la vétusté des bâtiments hérités de la fin du XVIIe siècle, les médecins obtiennent la reconstruction de la partie médicale de l'Hôtel-Dieu peu après la guerre de 1870. L'Hôtel-Dieu rassemble aujourd'hui un beau complexe du XIXe siècle, bâti selon les prescriptions de l'architecture hygiéniste. C'est un hôpital, au sens moderne du terme, qui voit alors le jour se conformant au soin scientifique. S'y adjoignent les bâtiments conventuels construits au XVIIe siècle, qui évoquent de manière directe la vie des sœurs augustines qui ont officié dans les lieux jusqu'en 1966. Les bâtiments du XVIIe siècle sont bâtis sur des caves médiévales encore conservées, tandis qu'un contrefort datant des premières campagnes de construction permet une reconstitution virtuelle du bâtiment d'origine.

Les salles de malades du XIXe siècle ont encore conservé leurs volumes malgré d'importantes dégradations. La rénovation complète des lieux permettra l'extension du musée actuel, qui pourra accueillir les dépôts d'autres musées hospitaliers actuellement fermés et ainsi acquérir une importance nationale sur le sujet. Le musée abrite d'ores et déjà des collections de grande qualité (orfèvrerie d'Ancien Régime, peintures signées Largillierre et Louis de



La rénovation des salles réservées aux malades permettrait l'extension du musée actuel avec le prêt de collections d'autres musées hospitaliers de France.



Grille de la chapelle attribuée à Robert Davesne, début du XVIIIe siècle. - Fer forgé doré à la feuille d'or, H. 450 x l.320 cm.

Boullogne, broderies du XIVe au XVIIIe siècle, collections médicales...), dont le « clou » réside dans la chapelle, avec un

monument sculpté par Girardon ainsi que des grilles dues à Robert Davesne, auteur de plusieurs ouvrages au château de Versailles. Le lieu reste marqué par le mécénat de Pierre Stoppa, lieutenant général des gardes suisses de Louis XIV, qui investit toute sa fortune dans l'Hôtel-Dieu depuis ses hôtels

particuliers de Paris et de Versailles.

Au cours des siècles, la communauté augustine a accumulé de riches collections protégées notamment lors de la Révolution et des deux conflits mondiaux et conservées dans les greniers de l'Hôtel-Dieu. La dernière des sœurs, Marie-Emelie Leguilette dite sœur sainte Thérèse d'Avila, s'éteint en 1966 en ayant pris soin de confier la clef de la communauté à l'administration du Centre Hospitalier. Sur son lit de mort, elle remet à une employée du Centre Hospitalier, Micheline Rapine, la clé qui donne accès aux greniers où sont conservées toutes ces richesses accumulées, en lui révélant que de véritables trésors y sont cachés ! C'est alors qu'un patrimoine inestimable est redécouvert et qu'un travail considérable de restauration débute.

Le musée de l'Hôtel-Dieu, tel qu'il existe actuellement, est le fruit d'un long travail de restauration. Il est fondé progressivement à la fin des années 1980 suite au départ des activités de soins. En 1983, les locaux de l'Hôtel-Dieu, situés au cœur de la ville de Château-Thierry sont désaffectés par le Centre Hospitalier (qui déménage dans une nouvelle infrastructure). Le patrimoine accumulé depuis sa fondation en 1304 par les religieuses augustines (qui dirigèrent l'institution jusqu'au XIXe siècle), ainsi que les biens des Hospices Civils devenus aujourd'hui Centre Hospitalier étaient conservés jusqu'alors dans les greniers de l'aile XVIIe siècle des bâtiments et sont progressivement restaurés.



Le musée est ouvert uniquement à la visite guidée. Les travaux d'accessibilité permettront l'accès à un large public et à la visite libre.

À compter de 1992, l'association Arts et Histoire se constitue pour porter le projet de développement du Musée avec le Centre Hospitalier de Château-Thierry. En 2002 s'achève l'aménagement muséographique : un parcours effectif de dix-huit salles, où l'on peut découvrir la présentation de plus de 1 300 œuvres d'art provenant du patrimoine de l'Hôtel-Dieu dont une douzaine classée aux Monuments Historiques. En 2010, c'est le soutien de la Communauté d'agglomération de la Région de Château-Thierry qui a permis la réalisation des derniers travaux autorisant l'ouverture du site au public. Tout au long de ce travail de valorisation, la Communauté d'agglomération a accompagné et soutenu la naissance du musée de l'Hôtel-Dieu avant même d'en devenir

propriétaire. La collectivité continue de s'engager dans la préservation de ce site exceptionnel.

La mission « patrimoine » de Stéphane BERN

A l'occasion des Journées du Patrimoine, le 16 septembre 2017, le Président de la République a confié à l'animateur Stéphane BERN une mission « Patrimoine » comportant deux axes majeurs : identifier 1 500 sites patrimoniaux en situation de péril et engager la sauvegarde de ces sites en utilisant des financements innovants.

Aux côtés du Ministère de la Culture et en fédérant les principaux acteurs du patrimoine, la Fondation du patrimoine, bien implantée et reconnue dans les territoires grâce à ses délégations régionales a été la cheville ouvrière de cette mission, à la fois pour l'identification et la sélection des sites, mais aussi pour la mise en place de leur soutien financier (le premier Loto du patrimoine sera lancé le 14 septembre 2018). Cette mission a permis de recenser le patrimoine rural de nos territoires pour alerter l'opinion publique sur son état et la nécessité de le sauvegarder. L'Hôtel-Dieu, identifié comme patrimoine en péril, a toutes ses chances pour être le projet choisi pour les Hauts-de-France et gagne à être soutenu par de la Mission BERN.